

# DIE NEUE MALEREI



FRANZ MARC

## Die neue Malerei

*Franz Marc (1880 – 1916)*

Franz Moritz Wilhelm Marc (\* 8. Februar 1880 in München; † 4. März 1916 bei Verdun, Frankreich) war ein deutscher Maler und neben Wassily Kandinsky Mitbegründer der Redaktionsgemeinschaft „Der Blaue Reiter“. Er gilt als einer der bedeutendsten Maler des Expressionismus in Deutschland. Im März 1912 veröffentlichte Franz Marc im PAN (2. Jahrgang, No. 16) ein Artikel über Die Neue Malerei, die als Kunstform des seelischen Ausdrucks dem Impressionismus (Darstellung der äußeren Erscheinung der Dinge) diametral gegenüberstand. Max Beckmann (\* 12. Februar 1884 in Leipzig; † 27. Dezember 1950 in New York) kritisierte in einer Erwiderung im PAN die Ausführungen von Franz Marc scharf, rückte die Werke von Gauguin, Matisse oder Picasso in die Nähe des Kunstgewerbes und verglich diese mit Tapetenmustern und Plakaten. Auch warf er Gauguin vor, sich ohne Rücksicht auf religiöse und ethnologische Ursprünge des Formenrepertoires der Naturvölker zu bedienen. Im PAN (2. Jahrgang, No. 18) ergänzte daraufhin Franz Marc seinen ersten Ausführungen mit dem Artikel Die konstruktiven Ideen der neuen Malerei und in der darauf folgenden Ausgabe des PAN (2. Jahrgang, No. 19) erwiderte Franz Marc dann im Artikel Anti-Beckmann seinerseits die Kritik von Max Beckmann. (Zusammenfassung von Wikipedia und Wassermann)

- 01 – Die neue Malerei – 12:07
- 02 – Anti-Beckmann – 03:05
- 03 – Die konstruktiven Ideen der neuen Malerei – 12:40

**Gesamtlaufzeit: 27:52**

gelesen für **Librivox** von Dirk Weber

Diese Aufnahmen sind in der Public Domain und dürfen ohne Erlaubnis reproduziert, weitergegeben und verändert werden. Weitere Informationen, und Hinweise zur Beteiligung an diesem Projekt, gibt es bei [librivox.org](http://librivox.org)

Das Bild *Blaues Lamm* aus dem Jahre 1913 stammt von Franz Marc.  
Cover Design von Dirk Weber. Dieses Cover ist in der Public Domain.